

Jahrgang 10

<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> keine zeitliche Reihenfolge 	<p>Methoden</p>	<p>Fachbegriffe</p>
<p>I. <u>Sachtexte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Thema: Sprachkritik Wiederholung <ul style="list-style-type: none"> Inhaltsangabe von Sachtexten Konjunktiv I sachliche, abstrahierende Wortwahl Aufbau einer textgebundenen Erörterung Kritische Stellungnahme einzelne sprachliche Mittel in funktionaler Anbindung Zitiertechnik Sprachvarietäten <ul style="list-style-type: none"> Standard- und Umgangssprache Dialekt Soziolekt Jugendsprache Gegenwartssprache Anglizismen <p><u>LK 1:</u> Analyse eines pragmatischen Textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Methodentraining: Textgebundene Erörterung Thema, Textintention und Argumentationsstruktur erfassen und auswerten Sachverhalte komprimieren und mit eigenen Worten wiedergeben (Abstrahierung, Textdistanzierung) korrekte Anwendung des Konjunktivs sowie der Zitiertechnik einzelne sprachlich-stilistischen Mittel funktional erläutern Argumentation des Autors beurteilen 	<ul style="list-style-type: none"> Argumentationsformen <ul style="list-style-type: none"> Autoritätsargument Analogisierendes Argument Analogieschluss Indirektes Argument Normatives Argument Erfahrungsargument Faktenargument Kohärenz Stringenz Wir-Gefühl rhetorische Mittel Anglizismen Dialekt Soziolekt Sprachvarietäten

Jahrgang 10

Inhalte	Methoden	Fachbegriffe
<p>II. <u>Epik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau einer Textanalyse / -interpretation • literarischer Vergleich (verbindlich) • epochale Zusammenhänge • Kommunikationsmodelle <p>Lektürevorschläge:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kurzgeschichten ○ F.-O. Heinrich: Räuberhände ○ G. Poppe: Schuld ○ P. Süskind: Das Parfum ○ Bov Bjerg: Auerhaus <p>(→ B. Schlink: Der Vorleser für Jahrgang 11 vorbehalten!)</p> <p><u>LK 2:</u> Textanalyse / -interpretation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Methodentraining: Analyse und Interpretation epischer Texte • korrekte Anwendung der Zitiertechnik • analytische / interpretatorische Deutungen vornehmen • inhaltliche und sprachliche Aspekte in ihrer Funktion erkennen und erläutern 	<ul style="list-style-type: none"> • Merkmale Roman / Kurzgeschicht • Erzählformen <ul style="list-style-type: none"> ○ Ich- / Er-Erzähler • Erzählperspektive / -haltung <ul style="list-style-type: none"> ○ auktorial / personal / neutral ○ Innen- / Außensicht • Figurenrede <ul style="list-style-type: none"> ○ direkte / indirekte Rede ○ innerer Monolog ○ erlebte Rede ○ Bewusstseinsstrom / stream of consciousness • Erzählzeit <ul style="list-style-type: none"> ○ Zeitraffung / -dehnung / deckung • Operator • Kommunikationsmodell <ul style="list-style-type: none"> ○ Schulz von Thun ○ Paul Watzlawick • verbal / nonverbal

Inhalte	Methoden	Fachbegriffe
<p>III. <u>Klassisches Drama</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Drama als Ganzschrift • Aufbau eines klassischen Dramas • Dramenmodell nach Freytag • Analyse von Szenen (insbesondere auch Szenenanweisungen) • Vertiefung der Zitiertechnik • epochale sowie literarische Merkmale • literarischer Vergleich <p style="color: green;">Lektürevorschläge:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ F. Schiller: Die Räuber, Maria Stuart (→ G.E. Lessing: Nathan der Weise, Emilia Galotti; F. Schiller: Kabale und Liebe für Sek. II vorbehalten!) <p>LK 3: Szenenanalyse (Analyse einer unbesprochenen Szene)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Methodentraining: Analyse eines dramatischen Textes • Fragen und Deutungshypothesen formulieren und prüfen • analytische / interpretatorische Deutungen vornehmen • Aspekte in ihrer Funktion erkennen und deuten • sprachlich-stilistische Mittel funktional anbinden • korrekte Anwendung der Zitiertechnik • einen literarischen Vergleich zu einem anderen Text ziehen und verschriftlichen 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramentheorie • Dramenmodell • Gesprächsanlass / -entwicklung ziel • Kernproblematik • Gesellschaftskritik

Jahrgang 10

Inhalte	Methoden	Fachbegriffe
<p>IV. <u>Lyrik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • analytische und produktionsorientierte Herangehensweisen an lyrische Texte • Gedichte aus verschiedenen Epochen • inhaltliche und sprachliche Aspekte in ihrer Funktion • thematische / literarische Vergleiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Methodentraining: Analyse und Interpretation lyrischer Texte • analytischen und produktiven Umgang mit Gedichten vertiefen • Fragen und Deutungshypothesen formulieren und deuten • Merkmale / Gestaltungsmittel lyrischer Texte untersuchen • epochenspezifische Merkmale anhand ausgewählter Gedichte erläutern • epochale / thematische / sprachliche Zusammenhänge erkennen • korrekte Anwendung der Zitiertechnik 	<ul style="list-style-type: none"> • epochal • Motiv • Formen der Lyrik <ul style="list-style-type: none"> ○ Naturlyrik oder ○ Liebeslyrik oder ○ Politische Lyrik • thematischer / literarischer Vergleich