

Semester	Rahmen- thema	Pflichtmodul	Wahlpflicht- modul	Lektüre/Texte (mind. 5 Ganzschriften)	Unterrichtsaspekte
12/1	1 <i>Literatur und Sprache um 1800</i>	Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung?	WPM 5: Gegenwelten in der Romantik	E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann	<p>verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul):</p> <ul style="list-style-type: none"> o Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) o Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung o Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte o Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung <p>mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romantische Philisterkritik • Sonderlinge, Außenseiten, Automaten • Natur und Wald als mythische Räume <p>1. Klausur (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gedichtanalyse
12/1	2 Drama und Kommunikation	Gestaltungsmittel des Dramas	WPM 4: Familie im Drama	<p>verbindliche Lektüre: <i>Büchners „Woyzeck“</i> (Ganzschrift)</p> <p>verbindliche Lektüre: Büchners „Leonce und Lena“ (Ganzschrift)</p>	<p>verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul):</p> <ul style="list-style-type: none"> o Figuren- und Konfliktgestaltung o Kommunikation in Dramenszenen o vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption <p>verbindliche Unterrichtsaspekte „Woyzeck“:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Figuren- und Konfliktgestaltung o Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern o Das Individuum in der Gesellschaft - zwischen Autonomie und

					<p>Determination</p> <p>verbindliche Unterrichtsaspekte „Leonce und Lena“:</p> <ul style="list-style-type: none"> o vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption o Gesellschafts- und Herrschaftskritik im Drama <p>2. Klausur (3h):</p> <ul style="list-style-type: none"> o Szenenanalyse
12/2	3	Krise und Erneuerung des Erzählens	WPM 5: Frauenbilder von Effi bis Else	Verbindliche Lektüre: Fontane: Effi Briest	<p>verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul):</p> <ul style="list-style-type: none"> o erzählende Texte des Realismus´ und der Moderne im Vergleich o Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen o poetische Gestaltung der „Wirklichkeit“ als Prinzip des Realismus versus Aufkündigung der konventionellen Formensprache <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Rollenverständnis und Rollenverhalten der Frauenfiguren im Wandel o Ich-Suche und Emanzipation von gesellschaftlichen Rollenerwartungen o Frauentypisierungen <p>3. Klausur (3h):</p> <ul style="list-style-type: none"> o Materialgestütztes Schreiben
	4				

	Vielfalt lyrischen Sprechens	<i>Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe</i>	WPM 2: Unterschiedlich e Wahrnehmunge n und Sichtweisen von Natur		verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul): <ul style="list-style-type: none"> o Stationen des Lebenslaufs o Lebenskrisen und Identitätsprobleme o Wandel des Menschenbildes mögliche Unterrichtsaspekte <ul style="list-style-type: none"> o Natur als Schöpfung Gottes – als Spiegel der Seele – als Flucht- und Sehnsuchtsraum – als Chiffre für Entfremdung – als zerstörter Lebensraum o Jahres- und Tagezeitenmotive im Vergleich von Gedichten aus verschiedenen Jahrhunderten o Politisierung des Naturgedichts
13/1	5 Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart	<i>Wirklichkeitserfah rungen und Lebensgefühle junger Menschen - Literatur und Sprache von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</i>	WPM 4: Auf der Suche nach dem Ich - Identitätsproble me	Verbindliche Lektüre: Juli Zeh: Corpus Delicti	verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul): <ul style="list-style-type: none"> o Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Adoleszenzerfahrungen in literarischer Gestaltung o Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast o Norm und Abweichung in literarischer Sprache seit 1945 mögliche Unterrichtsaspekte <ul style="list-style-type: none"> o Selbst- und Fremdbestimmung o Auseinandersetzung mit 1. Klausur (4h): <ul style="list-style-type: none"> o Textinterpretation mit literarischem Vergleich Oder

					○ Literarische Erörterung
	6 Reflexion über Sprache und Sprach- gebrauch	<i>Tendenzen in der deutschen Gegenwarts- sprache</i>	WPM 7: Sprache – Denken – Wirklichkeit	verbindliche Lektüre: Benjamin Lee Whorf: Sprache, Denken, Wirklichkeit <i>Hinweis zum Download</i> Dieter E. Zimmer: Wiedersehen mit Whorf <i>Hinweis zum Download</i> Peter Eisenberg: Wenn das Genus mit dem Sexus <i>Hinweis zum Download</i> Gabriele Diewald/Damaris Nübling: Genus und Sexus – es ist kompliziert <i>Hinweis zum Download</i> Johann Gottfried Herder: Abhandlung über den Ursprung der Sprache <i>Hinweis zum Download</i> Karl Wilhelm Ludwig Heyse: System der	verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul): ○ Sprache und Denken: Diskurs über das „sprachliche Relativitätsprinzip“ ○ Kontroverse um gendergerechte Sprache ○ Das Verhältnis zwischen Sprache und Denken im Kontext der Geschichte der Sprachwissenschaft 2. Klausur (6h): ○ Erörterung pragmatischer Texte oder ○ Interpretation eines literarischen Textes

				Sprachwissenschaft <i>Hinweis</i> zum Download	
13/2	7 Medien- welten	<i>Medien im Wandel</i>	WPM 3: Der Film als eigene Kunstform	Vorschlag: Woyzeck, Effi Briest	<p>verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen o Mediennutzung heute <p>mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Motive menschlicher Grundsituationen in filmischer Gestaltung o Narrative Elemente des Films o Filmsprachliche Mittel und Montageprinzipien im ästhetischen Gestaltungszusammenhang