

<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>keine zeitliche Reihenfolge</li> </ul>	<p>Methoden</p>	<p>Fachbegriffe</p>
<p><b>I. <u>Rechtschreibung / Grammatik</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Satzlehre (Wiederholung / Erweiterung) <ul style="list-style-type: none"> <li>Adverbialsätze</li> <li>Attributsätze</li> <li>Adverbiale</li> <li>Apposition</li> <li>Attribut</li> </ul> </li> <li>Gebrauch der Modi <ul style="list-style-type: none"> <li>Konjunktiv I</li> <li>Konjunktiv II</li> <li>Ersatzformen</li> <li>Modalverben</li> <li>Modaladverbien</li> </ul> </li> <li>Zeichensetzung <ul style="list-style-type: none"> <li>Satzgefüge</li> <li>nachgestellte Erläuterungen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>LK 1:</b>  <b>Diktat oder Überarbeiten eines vorgegebenen Textes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regeln <ul style="list-style-type: none"> <li>wiederholen</li> <li>Gebrauch reflektieren</li> <li>selbständig nachschlagen</li> <li>anwenden</li> </ul> </li> <li>Texte überarbeiten und textsorten-spezifisch korrigieren</li> <li>Fehler (Gr / R / Z / Gr(M) / T) <ul style="list-style-type: none"> <li>erkennen</li> <li>markieren</li> <li>eigenständig korrigieren</li> <li>Korrekturzeichen anwenden</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modaladverb</li> <li>Apposition</li> <li>Adverbialsätze <ul style="list-style-type: none"> <li>Konsekutivsatz</li> <li>Konditionalsatz</li> <li>Konzessivsatz</li> <li>Finalsatz</li> </ul> </li> </ul>

Inhalte	Methoden	Fachbegriffe
<p><b>II. Argumentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mündliches und schriftliches Argumentieren</li> <li>• adressatenbezogenes Schreiben</li> </ul> <p><b>LK 2:</b>  <b>Verfassen eines argumentierenden Textes in Form einer linearen Erörterung</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Standpunkte anderer erfassen und Stellung beziehen</li> <li>○ Argumentationsstruktur erfassen und auswerten</li> <li>○ Intention und Wirkung erkennen</li> <li>○ eigenen Standpunkt nachvollziehbar und auf Argumente gestützt vertreten</li> <li>○ Standpunkt bzw. Argumente sowohl inhaltlich als auch sprachlich überzeugend darstellen</li> <li>○ Redestrategien und Gesprächsregeln entwickeln</li> <li>○ sich in andere Rollen / Perspektiven hineinversetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreigliedrigkeit</li> <li>• These - Gegenthese</li> <li>• Diskussion, Debatte</li> <li>• Leserbrief</li> <li>• appellative Texte</li> <li>• Appell / appellieren</li> <li>• Argument / argumentieren</li> </ul>
<p><b>III. Epik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte erschließen</li> <li>• Inhaltsangabe literarischer Texte</li> <li>• Aufbau und sprachliche Gestaltung <ul style="list-style-type: none"> <li>○ sachliche Wortwahl</li> <li>○ chronologische Vorgehensweise</li> <li>○ Reduktion der Informationen</li> </ul> </li> <li>• Abgrenzung zur Nacherzählung</li> </ul> <p><b>Lektürevorschläge:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugendbuch (z.B. M. G. Bauer: Nennt mich nicht Ismael)</li> <li>• Kurzgeschichten</li> </ul> <p><b>LK 3:</b>  <b>Inhaltsangabe (literarischer Text)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lese- und Texterschließungsstrategien anwenden</li> <li>• Textmarkierungen und Randnotizen zielgerichtet anbringen</li> <li>• Wichtiges erkennen und zusammenfassen</li> <li>• innere und äußere Handlung beschreiben <ul style="list-style-type: none"> <li>○ sprachlich präzise</li> <li>○ sachlich</li> <li>○ abstrahierend</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduktion</li> <li>• Abstrahierung</li> </ul>

Inhalte	Methoden	Fachbegriffe
<p><b>IV. <u>Drama</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gattung Drama</li> <li>• Drama als Ganzschrift               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aufbau</li> <li>○ Funktion</li> <li>○ Gattungsmerkmale</li> </ul> </li> <li>• analytische und produktionsorientierte Herangehensweisen an einen literarischen Text</li> <li>• biografischer / gesellschaftlicher / historischer Kontext</li> <li>• (schriftliche) Erläuterung der eigenen Gestaltung</li> </ul> <p><b>Lektürevorschläge:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ F. Schiller: Wilhelm Tell</li> <li>○ L. Hübner: Das Herz eines Boxers</li> </ul> <p><b><u>LK 4:</u></b>  <b>Produktionsorientierte Aufgabe mit Erläuterung der eigenen Gestaltung</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wichtige Textstellen unterstreichen</li> <li>• Randnotizen machen</li> <li>• Charakterisierungen vornehmen</li> <li>• inhaltliche und sprachliche Aspekte in ihrer Funktion erkennen und erläutern</li> <li>• produktionsorientierte Aufgaben umsetzen</li> <li>• sich in die Lage einer Figur hineinversetzen</li> <li>• deren Beweggründe erkennen</li> <li>• Gefühle, Handlungen und Gedanken von Figuren darstellen</li> <li>• eigene Gestaltung begründen können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figur</li> <li>• Akt / Aufzug</li> <li>• Szene / Auftritt</li> <li>• Monolog / Dialog</li> <li>• dramatischer Konflikt</li> <li>• Teichoskopie / Mauerschau</li> <li>• Analyse</li> <li>• Interpretation</li> <li>• Standbild</li> <li>• Rollenbiografie</li> <li>• Empathie</li> <li>• szenisches Interpretieren</li> <li>• gestaltende Interpretation</li> </ul>