

## Jahrgang 9

Inhalte • keine zeitliche Reihenfolge	Methoden	Fachbegriffe
<p><b>I. <u>Drama</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama als Ganzschrift</li> <li>• analytische Herangehensweisen an einen dramatischen Text</li> <li>• Merkmale eines modernen Dramas               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Aufbau</li> <li>◦ Funktion</li> </ul> </li> <li>• Zitiertechnik</li> <li>• einzelne sprachliche Mittel in funktionaler Anbindung</li> </ul> <p>Lektürevorschläge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Dürrenmatt: Die Physiker</li> <li>• M. Frisch: Biedermann und die Brandstifter, Andorra, Stiller</li> </ul> <p><b><u>LK 1:</u></b> <b>Szenenanalyse</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodentraining: Dramenanalyse</li> <li>• sprachlich-stilistische Mittel erkennen</li> <li>• Gesprächssituationen / -entwicklungen erfassen und deuten</li> <li>• Aspekte funktional anbinden</li> <li>• Zitiertechnik wiederholen, vertiefen und anwenden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Text- / Dramen- / Szenenanalys</li> <li>• Gesprächsanalyse</li> <li>• Kommunikationssituation</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Szenenanweisungen</li> </ul>
<p><b>II. <u>Rechtschreibung / Grammatik</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung und Festigung               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Groß- und Kleinschreibung</li> <li>◦ Getrennt- und Zusammenschreibung</li> <li>◦ Zeichensetzung</li> <li>◦ Modi</li> <li>◦ Gebrauch der Tempora</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>LK: Test</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechtschreibregeln               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ kennen</li> <li>◦ wiederholen</li> <li>◦ Gebrauch reflektieren</li> <li>◦ anwenden</li> </ul> </li> <li>• Modi und Tempora korrekt bilden und anwenden</li> </ul>	

Inhalte	Methoden	Fachbegriffe
<p><b>III. <u>Sachtext</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thema: Medienkritik               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ traditionelle vs. Neue Medien</li> <li>○ Einfluss sowie Bedeutung der Neuen Medien</li> </ul> </li> <li>• Wiederholung Argumentation</li> <li>• gezielte Anwendung der Modi</li> <li>• Erörterung               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ antithetisch / dialektisch</li> <li>○ linear / steigend</li> </ul> </li> <li>• journalistische Textarten</li> <li>• kritische Stellungnahme</li> </ul> <p><b>LK 2:</b> <b>Dialektische Erörterung</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodentraining: kritische Stellungnahme</li> <li>• journalistische Textarten unterscheiden bzw. zuordnen können</li> <li>• themenbezogene Texte auswerten und Argumentationen abwägen</li> <li>• eigene Meinung formulieren</li> <li>• begründete Stellungnahme zu einem bestimmten Thema abgeben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• antithetische / dialektische Erörterung</li> <li>• lineare / steigende Erörterung</li> <li>• Sanduhr-Prinzip</li> <li>• Pro- und Kontra-Argumentation</li> <li>• Argumentationsstruktur</li> <li>• journalistische Textarten               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kommentar</li> <li>○ Essay</li> <li>○ Nachricht</li> <li>○ Bericht</li> <li>○ Glosse</li> <li>○ Rezension</li> <li>○ Feuilleton</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>IV. <u>Lyrik</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt: Stadtyrik</li> <li>• analytische Herangehensweise</li> <li>• Epochenwissen               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Expressionismus</li> <li>○ Moderne</li> </ul> </li> </ul> <p><b>LK 3:</b> <b>Gedichtanalyse</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodentraining: Gedichtanalyse</li> <li>• Gedichte anhand von Leitfragen analysieren</li> <li>• lyrische Gestaltungsmittel erkennen und am Text festmachen</li> <li>• Form und Inhalt verbinden</li> <li>• motivverwandte Gedichte untersuchen und Zusammenhänge herstellen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lyrische Gestaltungsmittel</li> <li>• motivverwandt</li> </ul>

Inhalte	Methoden	Fachbegriffe
<p>V. <u>Epik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analytische und produktionsorientierte Herangehensweisen an literarische Texte</li> <li>• Analyse eigener Gestaltungen</li> <li>• Jugendbuch nach Wahl</li> </ul> <p style="color: green;">Lektürevorschläge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o W. Herrndorf: Tschick</li> <li>o F.-O. Heinrich: Räuberhände</li> <li>o J. Boyne: Der Junge im gestreiften Pyjama</li> <li>o U. Poznanski: Thalamus</li> </ul> <p style="color: red;"><b>LK 4:</b> <b>Produktionsorientierte Aufgabe mit Analyse der eigenen Gestaltung</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• produktionsorientierte Methoden anwenden</li> <li>• Figurenkonstellation sowie innere und äußere Handlung beschreiben und analysieren</li> <li>• Charakterisierungen vornehmen und auf eigene (gestaltende) Texte übertragen</li> <li>• kritische Betrachtung der eigenen Gestaltung vornehmen / formulieren</li> <li>• inhaltliche und sprachliche Umsetzung mit Rückbezügen zur literarischen Textvorlage begründen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachbegriffe epischer Texte</li> <li>• Parataxe / Hypotaxe</li> </ul>
<p>VI. <u>Bewerbungstraining</u> <u>tabellarischer Lebenslauf</u> <u>Bewerbungsschreiben</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeit mit einem Textverarbeitungsprogramm (PC oder mobiles Endgerät)</li> </ul> <p style="color: brown;">→ Absprache mit PolitikfachlehrerIn erforderlich!</p>	