

## Jahrgang 7

Inhalte • keine zeitliche Reihenfolge	Methoden	Fachbegriffe
<p>I. <b><u>Lyrik</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Balladen               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Merkmale</li> <li>○ Elemente aus Epik, Drama und Lyrik</li> </ul> </li> </ul> <p><b>LK 1:</b> <b>Fragen zum Text</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gedichte und Balladen anhand von Leitfragen erschließen / analysieren</li> <li>• Fragen zu lyrischen Texten entwickeln und beantworten</li> <li>• das Gattungsübergreifende der Ballade erkennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lyrisches Ich</li> <li>• Sprecher</li> <li>• Reimformen</li> <li>• sprachlich - stilistische Mittel</li> <li>• literarische Gattungen               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Epik</li> <li>○ Drama</li> <li>○ Lyrik</li> </ul> </li> </ul>
<p>II. <b><u>Grammatik</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konjunktiv I und II               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formen</li> <li>○ Funktion (Grundlagen)</li> </ul> </li> <li>• Wiederholung und Erweiterung der Tempora</li> <li>• modale Funktion des Futur I</li> <li>• Formen des Verbs</li> <li>• Modalverben</li> </ul> <p><b>LK:</b> <b>Test (Modi)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abgrenzung Modi – Tempora</li> <li>• Üben der indirekten Rede</li> <li>• präzise Arbeit an Texten</li> <li>• Anwenden grammatischer Regeln</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modus / Modi</li> <li>• Konjunktiv I + II</li> <li>• Irrealis – Potentialis</li> <li>• Tempora               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Futur I</li> <li>○ Futur II</li> </ul> </li> <li>• finit / infinit</li> <li>• stark / schwach</li> <li>• Hilfsverben</li> <li>• Modalverb</li> <li>• Partizip I + II</li> </ul>

Inhalte	Methoden	Fachbegriffe
<p><b>III. <u>Sachtext</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhaltsangabe</li> </ul> <p><b>LK 2: Inhaltsangabe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende Verfahren des sachlichen / objektiven Darstellens üben</li> <li>• das Wesentliche erkennen / gliedern / zusammenfassen</li> <li>• sprachliche Verknüpfungsmöglichkeiten anwenden</li> <li>• Tempora und Modus richtig anwenden</li> <li>• Abgrenzung zur Nacherzählung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textdistanz</li> <li>• Thema</li> <li>• Sachtext / pragmatischer Text</li> </ul>
<p><b>IV. <u>Rechtschreibung / Grammatik</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Satzlehre <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nebensätze / Gliedsätze</li> <li>○ Relativsatz</li> <li>○ Infinitivsatz</li> <li>○ Adverbialsätze</li> <li>○ Attributsatz</li> <li>○ Subjektsatz</li> <li>○ Objektsatz</li> </ul> </li> <li>• Zeichensetzung <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Satzgefüge</li> <li>○ nachgestellte Erläuterungen</li> </ul> </li> <li>• Rechtschreibregeln</li> <li>• Getrennt – und Zusammenschreibung</li> </ul> <p><b>LK 3: Diktat oder Überprüfen fehlerhafter Texte + Grammatikteil</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anwenden grammatischer Regeln</li> <li>• Unterscheiden von Haupt- und Nebensatz</li> <li>• eigenständiges begründendes Korrigieren</li> <li>• Verfahren zur Überarbeitung eigener und fremder Texte lernen und anwenden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nebensatz / Gliedsatz</li> <li>• Attributsatz <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Genitivattribut</li> <li>○ Adjektivattribut</li> <li>○ Präpositionalattribut</li> <li>○ Adverbattribut</li> </ul> </li> <li>• Adverbialsatz <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kausalsatz</li> <li>○ Temporalsatz</li> <li>○ Lokalsatz</li> <li>○ Modalsatz</li> </ul> </li> <li>• Subjektsatz</li> <li>• Objektsatz</li> </ul>

Inhalte	Methoden	Fachbegriffe
<p><b>V. <u>Materialgestütztes Schreiben</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adressatenbezogenes Schreiben</li> <li>• Merkmale und Aufbau informierender Texte</li> <li>• mehrere Quellen als Grundlage für eigene Erarbeitung</li> </ul> <p><b>LK 4:</b>  <b>Materialgestütztes Verfassen eines informierenden Textes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stoffsammlungen anlegen</li> <li>• Verfassen von informierenden Texten</li> <li>• Material auswerten</li> <li>• gezielte Informationsentnahme</li> <li>• Zusammenhänge erkennen</li> <li>• Adressat und Funktion erfassen</li> <li>• methodischen Aufbau beachten</li> <li>• Sprachwahl anpassen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• materialgestütztes Schreiben</li> <li>• informativer / informierender Text</li> <li>• These</li> <li>• Argument</li> <li>• Experte</li> <li>• Intention</li> <li>• Leserschaft</li> <li>• Stoffsammlung / Mindmap / Cluster</li> </ul>
<p><b>VI. <u>Produktionsorientiertes Schreiben</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesen einer Ganzschrift <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Jugendbuch nach Wahl</li> </ul> </li> <li><b>Lektürevorschläge:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L. Sacha: Löcher</li> <li>○ M. Ende: Momo</li> <li>○ O. Preußler: Krabat</li> </ul> </li> <li>• Texte umwandeln</li> <li>• Merkmale produktionsorientierter Textarten <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tagebuch</li> <li>○ innerer Monolog</li> <li>○ Brief</li> </ul> </li> <li>• Begründen der eigenen Gestaltung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erzähltechniken zur Darstellung von Gefühlen / Gedanken handelnder Personen anwenden</li> <li>• adäquate Verwendung sprachlicher Mittel</li> <li>• eigene Gestaltungen begründen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erzählperspektive</li> <li>• Perspektivenwechsel</li> <li>• Ausgangstext</li> <li>• innerer Monolog</li> <li>• Intention</li> </ul>