

## 4. Spanisch – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2019

### A. Fachbezogene Hinweise

Grundlage der schriftlichen Abiturprüfung in Niedersachsen für das Fach Spanisch sind die Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung Spanisch (EPA, 2004) sowie das Kerncurriculum Spanisch für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe, die Gesamtschule – gymnasiale Oberstufe, das Berufliche Gymnasium, das Abendgymnasium und das Kolleg (KC, 2011).

Auf den Erlass „Kombinierte Aufgaben in den fortgeführten modernen Fremdsprachen Englisch, Französisch und Spanisch im Zentralabitur“ i.d.F. vom 02.11.2015 – 33-82102/6-02/11 – wird verwiesen (<http://www.nibis.de/nibis.php?menid=9010>).

Grundlage der Aufgabenstellung in der Abiturprüfung 2019 sind Texte im Sinne des erweiterten Textbegriffs. Im Abitur 2019 wird für Kurse der fortgeführten Fremdsprache eine kombinierte Aufgabe (siehe KC, Kap. 5) gestellt. Die Aufgaben für Kurse der neu beginnenden Fremdsprache beziehen sich ausschließlich auf den Kompetenzbereich „Schreiben“.

### **Für Kurse der fortgeführten Fremdsprache (erhöhtes bzw. grundlegendes Anforderungsniveau) gilt:**

In der Abiturprüfung 2019 besteht der **1. Prüfungsteil** verpflichtend aus:

- a) Hörverstehen (30 Minuten) **und**
- b) Sprachmittlung (60 Minuten)

Der **2. Prüfungsteil** besteht aus einer Textaufgabe (Umfang: erhöhtes Anforderungsniveau 210 Minuten, grundlegendes Anforderungsniveau 130 Minuten). Hier besteht weiterhin die Auswahl zwischen zwei Aufgabenvorschlägen.

Die nachstehend aufgeführten Themenfelder mit den dazu angegebenen Materialien sind in den ersten drei Schulhalbjahren der Qualifikationsphase in der vorgegebenen Reihenfolge kompetenzorientiert zu erarbeiten. Sie sind durch weitere Materialien zu ergänzen (vgl. KC, Kap.4).

### **Für den in der Einführungsphase neu beginnenden Spanischunterricht gilt:**

Im in der Einführungsphase neu beginnenden Spanischunterricht ist die Bildung von jahrgangsübergreifenden Lerngruppen nicht möglich. Es ist bei diesem Profil darauf zu achten, dass die stärker am Lehrbuch orientierte Arbeit im ersten Schulhalbjahr der Qualifikationsphase abgeschlossen wird. Die nachstehend aufgeführten Themenfelder mit den dazu angegebenen Materialien sind in den *letzten* drei Schulhalbjahren der Qualifikationsphase in der vorgegebenen Reihenfolge kompetenzorientiert zu erarbeiten. Sie sind durch weitere Materialien zu ergänzen (vgl. KC, Kap.4).

Das 3. Themenfeld wird für die Abiturprüfung 2020 als 1. Themenfeld übernommen.

Es empfiehlt sich, die verbindlichen Texte frühzeitig zu beschaffen bzw. die angegebenen Quellen zeitnah herunterzuladen. Ihre Verfügbarkeit bzw. Abrufbarkeit wurde zum Zeitpunkt der Erstellung dieser Hinweise geprüft.

## **B. Themenfelder und Materialien**

### **1. Themenfeld: Ficción y realidad**

Retos para el futuro

#### Verbindliche Materialien

#### **Erhöhtes Anforderungsniveau**

- Fernando Angel Moreno: “Ciencia ficción en español”, in: Fernando Ángel Moreno (Hrsg.): *Prospectivas – Antología del cuento de ciencia ficción española actual*, Editorial Salto de Página, Madrid 2012, S. 5-17 oder in: *Ficción y realidad. Siete relatos futuristas*, Ernst Klett Sprachen, Stuttgart 2016.

- Daniel Mares: "Enseñando a un marciano", in: *Prospectivas*, a.a.O. oder in: *Ficción y realidad. Siete relatos futuristas*, a.a.O.
- Elia Barceló: "2084 – Después de la revolución", in: Ricard Ruiz Garzón (Hrsg.): *Mañana todavía – Doce distopías para el siglo XXI*, Barcelona 2014 oder in: *Ficción y realidad. Siete relatos futuristas*, a.a.O.

### Grundlegendes Anforderungsniveau

- Fernando Angel Moreno: "Ciencia ficción en español", in: Fernando Ángel Moreno (Hrsg.): *Prospectivas – Antología del cuento de ciencia ficción española actual*, Editorial Salto de Página, Madrid 2012, S. 5-14 oder in: *Ficción y realidad. Siete relatos futuristas*, Ernst Klett Sprachen, Stuttgart 2016, S. 9-18.
- Daniel Mares: "Enseñando a un marciano", in: *Prospectivas*, a.a.O. oder in: *Ficción y realidad. Siete relatos futuristas*, a.a.O.
- Rosa Montero: "El error", in: Ricard Ruiz Garzón (Hrsg.): *Mañana todavía – Doce distopías para el siglo XXI*, Barcelona 2014 oder:  
[http://elpais.com/diario/2009/08/09/eps/1249799216\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/08/09/eps/1249799216_850215.html) (19.05.2016, 9.05 Uhr) oder in: *Ficción y realidad. Siete relatos futuristas*, a.a.O.

### Grundlegendes Anforderungsniveau – neu beginnende Fremdsprache

- Elia Barceló: *Mil euros por tu vida*, Klett, Stuttgart 2014 (Text und Comic).

## 2. Themenfeld: Opresión y emancipación – Caminos hacia la democracia

Individuo y convivencia social

### Verbindliche Materialien

#### Erhöhtes Anforderungsniveau

- Antonio Skármeta: *Los días del arcoíris*, Editorial Planeta, Barcelona 2011.

### Grundlegendes Anforderungsniveau

- Alejandro Zambra: *Formas de volver a casa*, Editorial Anagrama, Barcelona 2011, Kapitel I und III.

### Grundlegendes Anforderungsniveau – neu beginnende Fremdsprache

- Luis Sepúlveda: *Historias marginales*, Schmetterling-Verlag, Stuttgart 2012, darin folgende Erzählungen: "Las rosas de Atacama", "¡Salud, profesor Gálvez!", "Juanpa".

## 3. Themenfeld: Individuo y convivencia social

Ficción y realidad

### Verbindliche Materialien

#### Erhöhtes Anforderungsniveau

- Almudena Grandes: *Los besos en el pan*, Tusquets Editores, Barcelona 2015, bis S. 153.
- Olmo Calvo; Fabiola Barranco: *Historias de la crisis*, in:  
[http://www.eldiario.es/multimedia/historias\\_de\\_la\\_crisis/index.html](http://www.eldiario.es/multimedia/historias_de_la_crisis/index.html) (letzter Zugriff am 08.05.2016, 09:30 Uhr); hier mindestens drei der folgenden fünf Hördokumente: Eva, Raquel, Diana, Yasin, Mustafa.

### Grundlegendes Anforderungsniveau

- Almudena Grandes, Erzählungen  
"Alemania en dos tiempos": [elpais.com/elpais/2015/04/02/eps/1427993744\\_340167.html](http://elpais.com/elpais/2015/04/02/eps/1427993744_340167.html)  
"Una bola en el estómago": [elpais.com/elpais/2015/01/09/eps/1420834266\\_148394.html](http://elpais.com/elpais/2015/01/09/eps/1420834266_148394.html)  
"El nuevo vecino": [elpais.com/elpais/2014/05/29/eps/1401381213\\_781050.html](http://elpais.com/elpais/2014/05/29/eps/1401381213_781050.html)  
(letzter Zugriff am 19.05.2016, 9:00 Uhr).
- Mercedes Abad, "El placer de callar", [http://www.barcelonareview.com/25/s\\_ma\\_2.htm](http://www.barcelonareview.com/25/s_ma_2.htm) (letzter Zugriff am 19.05.2016, 9:10 Uhr) oder in: *Soplando al viento*, Tusquets Editores, Barcelona 1995.
- Olmo Calvo; Fabiola Barranco: *Historias de la crisis*, in:  
[http://www.eldiario.es/multimedia/historias\\_de\\_la\\_crisis/index.html](http://www.eldiario.es/multimedia/historias_de_la_crisis/index.html) (letzter Zugriff am

08.05.2016, 09:30 Uhr); hier mindestens zwei der folgenden fünf Hördokumente: Eva, Raquel, Diana, Yasin, Mustafa.

### **Grundlegendes Anforderungsniveau – neu beginnende Fremdsprache**

- Sergi Pàmies: "El experimento", in: *Si te comes un limón sin hacer muecas*, Editorial Anagrama, Barcelona 2010.
- José Javier Rodríguez Melcón: "Recursos humanos"/Drehbuch, Klett 2012.

### **C. Sonstige Hinweise**

Für den Prüfungsteil Hörverstehen sind keine Hilfsmittel vorgesehen.

Für die übrigen Prüfungsteile stehen den Prüflingen einsprachige sowie für den schulischen Gebrauch geeignete zweisprachige Wörterbücher der Allgemeinsprache (deutsch-spanisch/spanisch-deutsch) zur Verfügung.

Ein elektronisches Wörterbuch, das im Wortumfang und in den Möglichkeiten der Nutzung den oben genannten Wörterbüchern entspricht, kann an Stelle der bisherigen Wörterbücher in der Abiturprüfung genutzt werden, sofern es bereits in der Qualifikationsphase verwendet wurde und für jeden Prüfling ein solches Wörterbuch zur Verfügung steht. Aus Wörterbüchern, die mit einer zusätzlichen Speicherkarte ausgestattet sind, muss diese vor Beginn der Prüfung entfernt werden.

### **Haftungshinweis:**

Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle wird keine Haftung für die Inhalte externer Links übernommen. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.