

Semester	Rahmen- thema	Pflichtmodul	Wahlpflicht- modul	Lektüre/Texte (mind. 5 Ganzschriften)	Unterrichtsaspekte
12/1	1 Literatur und Sprache um 1800	Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung?	WPM 8: Das Ende der klassisch- romantischen Kunstperiode	verbindliche Lektüren: Georg Büchner: Woyzeck (1837) Georg Büchner: Der Hessische Landbote (1834)	verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul): <ul style="list-style-type: none"> - Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) - Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung - Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte - Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung verbindliche Unterrichtsaspekte „Woyzeck“: <ul style="list-style-type: none"> - Figuren- und Konfliktgestaltung - Das Individuum in der Gesellschaft - zwischen Autonomie und Determination - Büchners Kritik der Idealisierung verbindliche Unterrichtsaspekte „Der Hessische Landbote“ <ul style="list-style-type: none"> - Büchners Gesellschafts- und Herrschaftskritik Klausur: <ul style="list-style-type: none"> • Analyse pragmatischer Texte (2h)
12/1	2 Drama und Kommuni- kation	Gestaltungsmittel des Dramas	WPM 4: Familie im Drama		verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul): <ul style="list-style-type: none"> - Figuren- und Konfliktgestaltung - Kommunikation in Dramenszenen - vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption

					<p>mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das Motiv von Ehre und Schande - Patriarchalische Familienstrukturen - Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern <p>2. Klausur:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Szenenanalyse (3h)
12/2	3	Krise und Erneuerung des Erzählens	WPM 8: Literatur als Zeitdiagnose	<p>verbindliche Lektüren:</p> <p>Ödön von Horváth: Der ewige Spießler (1930)</p> <p>Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (1887/1888)</p>	<p>verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - erzählende Texte des Realismus´ und der Moderne im Vergleich: <ul style="list-style-type: none"> • Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen • poetische Gestaltung der „Wirklichkeit“ als Prinzip des Realismus versus - Kontextualisierung des Realismus und der Moderne mithilfe programmatischer Schriften, lyrischer, essayistischer und anderer pragmatischer Texte <p>verbindliche Unterrichtsaspekte „Der ewige Spießler“:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kritik am Widerspruch von Schein und Sein im gesellschaftlichen Leben - Fragwürdigkeit überkommener Normen <p>verbindliche Unterrichtsaspekte „Bahnwärter Thiel“</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalistisches Erzählen in Abgrenzung zur Poetik des Realismus

					3. Klausur (3h): <ul style="list-style-type: none"> ○ Textinterpretation mit literarischem Vergleich oder ○ Literarische Erörterung
	4 Vielfalt lyrischen Sprechens	Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe	WPM 2: Unterschiedlich e Wahrnehmunge n und Sichtweisen von Natur		verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul): <ul style="list-style-type: none"> - Stationen des Lebenslaufs - Wandel des Menschenbildes - Menschenbild der Weimarer Klassik mögliche Unterrichtsaspekte <ul style="list-style-type: none"> - Natur als Schöpfung Gottes – als Spiegel der Seele – als Flucht- und Sehnsuchtsraum – als Chiffre für Entfremdung – als zerstörter Lebensraum - Jahres- und Tagezeitenmotive im Vergleich von Gedichten aus verschiedenen Jahrhunderten - Politisierung des Naturgedichts
<u>13/1</u>	5 Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart	Wirklichkeitserfah rungen und Lebensgefühle junger Menschen - Literatur und Sprache von der	WPM 1: Auseinanderset zung mit Krieg, Verfolgung und Vernichtung im Nationalsozialis mus	Robert Seethaler: Der Trafikant Christian Kracht: Faserland	verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul): <ul style="list-style-type: none"> - Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Adoleszenzerfahrungen in literarischer Gestaltung - Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast - Sprache als Ausdruck veränderter Wirklichkeitserfahrung - Lebenswelten junger Menschen im Spiegel pragmatischer Texte

		Nachkriegszeit bis in die Gegenwart			<p>mögliche Unterrichtsaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Täter-Opfer-Perspektive - Schuld und Verantwortung - Erinnerung und Vergessen im gesellschaftlichen Diskurs - Autobiografisches Erzählen <p>1. Klausur (4h):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ materialgestütztes Schreiben
	6 Reflexion über Sprache und Sprach- gebrauch	Tendenzen in der deutschen Gegenwarts- sprache	WPM 3: Sprache als Instrument politischer und gesellschaftliche r Interesse		<p>verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen - Sprachwandel oder Sprachverfall? - Theorie des Sprachwandels <p>mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprache und Gewalt - Öffentlicher Sprachgebrauch im demokratischen Staat - Political Correctness: Antidiskriminierung oder Zensur? <p>2. Klausur (6h):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Erörterung pragmatischer Texte <p>oder</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretation eines literarischen Textes

13/2	7 Medien- welten	Medien im Wandel	WPM 3: Der Film als eigene Kunstform		verbindliche Unterrichtsaspekte: <ul style="list-style-type: none"> - Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen - Mediennutzung heute - Positionen der Medienkritik mögliche Unterrichtsaspekte: <ul style="list-style-type: none"> - Motive menschlicher Grundsituationen in filmischer Gestaltung - Narrative Elemente des Films - Filmsprachliche Mittel und Montageprinzipien im ästhetischen Gestaltungszusammenhang
------	------------------------	---------------------	--	--	---