Schulinterner Arbeitsplan im Fach Darstellendes Spiel

Klasse 11 Einführungsphase

Thema (Erfahrungs- und Lernfelder)	Inhalte	Inhaltskompetenzen	Prozesskompetenzen	Andere Arbeitspläne: Methoden, Berufsorientierung, Europa	Stundenzahl
Körper	Körper Präsenz Körperbeherrschung	-Bühnenpräsenz, neutraler Stand/Gang, peripherer Blick und Fokus anwenden können -mit dem Körper Sprache gestalten	Anforderungsprofile einfacher Spielsituationen erkennen und umsetzen ->theaterästhetische Grundlagen		4
Raum	Raum wahrnehmen Raum beschreiben Spielimpulse durch Räume Bühnen- und Theaterräume	-Wirkung von Bühnenpositionen erkennen und gezielt für Figuren auswählen -Verschiedene Spielräume entdecken und bespielen - Konfrontationsbühne, Vorbühne, Raumbühne, Umgebungsbühne kennen und anwenden können	Sich als Teil des Ensemble erfahren und Spielprozesse der Gemeinschaft mitgestalten-> soziokulturelle Partizipation		6
Akustische Elemente	Stimme einsetzen Akustische Elemente	-Stimmerwärmung -nonverbaler Stimmeinsatz (Kauderwelsch) - Körper als Klangkörper entdecken -Wirkungsweise von Musik für das Theaterspiel	Sachlich angemessenes Feedback geben und annehmen können-> theaterästhetische Kommunikation		4

Thema (Erfahrungs- und Lernfelder)	Inhalte	Inhaltskompetenzen	Prozesskompetenzen	Andere Arbeitspläne: Methoden, Berufsorientierung, Europa	Stundenzahl
Zeit	Zeit Tempo Rhytmus	-Zeit in der szenischen Gestaltung kennen -experimenteller Umgang mit Zeitstrukturen -Variation des Sprechtempos - Rhythmisierung durch den Einsatz von Bewegungsschleifen	-> theaterästhetische Kommunikation		6
Improvisation	Einführung Improvisation Szenische Improvisation	-spontan auf der Bühne agieren, Assoziationen und Ideen freien Lauf lassen. Spiel-Blockaden abbauen -durch Improvisation werden neue Gestaltungsideen gefunden		-Berufsrollen stereotypisch ausspielen	6
Szenische Gestaltungsarbeit	Entwicklung einer eigenen kleinen Szene zum Thema “Fremdsein in der neuen Heimat”	- Rolle einer geflüchteten Person übernehmen (E.Jelinek “Die Schutzbefohlenen”) - Einbezug der erlernten Grundlagen		-Europäische Flüchtlingssituation -Möglichkeit der Filmarbeit;	8

Mögliche regionale Bezüge mit Themenbezug:	Spielimpulse durch Räume-> Feld, Elbe, Innenstadt, Wald usw.	Materialanregungen mit Themenbezug	Kursbuch Darstellendes Spiel von Klett, »Freeze!« & »Blick ins Publikum!«: Das Methoden-Repertoire für Darstellendes Spiel und Theaterunterricht von Maike Plath
Leistungsbewertung:	Klausur, Präsentationsprüfung, laufende Kursarbeit	Fächerübergreifend:	Mögliche Wettbewerbsteilnahme:Science Slam Zukunftswerkstatt Buchholz